Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Лингвостилистический анализ художественного текста

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

магистратура

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.04.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Русский как иностранный в международном пространстве

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 980.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.02. Филология дисциплина «Лингвостилистический анализ художественного текста» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору (Б1.В.ДВ.06.02).

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Основная цель курса – обеспечить подготовку будущего магистра филологии как профессионала и творческой личности, готовой к совершенствованию деятельности учащихся в их движении к пониманию художественного мира писателя. Указанная цель отражается в построении курса в соответствии со сложившимися на сегодняшний день теоретическими и практическими достижениями таких наук, как литературоведение, лингвистика, стилистика, педагогика, возрастная и педагогическая психология, культурология и др. Полученные знания помогут в дальнейшей профессиональной деятельности магистров филологии в качестве преподавателей русского языка как иностранного.

Задачи освоения дисциплины «Лингвостилистический анализ художественного текста»:

1) дать представление о характерных для практики преподавания в школе элементах литературоведческого и лингвистического анализа;

2) сосредоточить внимание обучающихся на выработке у школьников метапредметного навыка – смотреть на языковые единицы в культурно-историческом и литературном контексте;

3) обеспечить формирование профессионально-методических умений будущих квалифицированных преподавателей.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**

ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	ОПК-2.2 Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации	Знать: типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации Уметь: использовать типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации Владеть: навыками использования типовых языковых материалов, лингвистических текстов, типов коммуникаци
	ОПК-2.3 Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка, в том числе, в педагогической деятельности	Знать: интерпретацию текстов различных типов Уметь: осуществлять перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов Владеть: навыками перевода и (или) интерпретации текстов различных типов
ПК-4. Способен организовывать под руководством специалиста более высокой квалификации аудиторные и внеаудиторные мероприятия, нацеленные на адаптацию иностранных учащихся к их жизни и обучению в России с учётом норм и принципов межкультурной коммуникации	ПК-4.2 Под руководством специалиста более высокой квалификации организует мероприятия, нацеленные на развитие социально-культурной и межкультурной компетенций учащихся	Знать языковые паспорта стилей: систему функциональных стилей русского языка (научный, официально-деловой, публицистический, художественный, разговорный), их жанровую дифференциацию и стилеобразующие факторы; текстовые категории и параметры эффективности: законы цельности, связности, прагматической направленности и членимости текста; критерии качества и коммуникативной точности речи; инструменты речевого воздействия: широкий спектр стилистических ресурсов языка (фонических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических) и изобразительно-выразительных средств (тропов и фигур речи); стилистическую норму и типологию ошибок: границы языковой нормы, виды стилистического брака (речевая

		избыточность, тавтология, канцелярит, неуместный пафос, нарушение стилевой однородности). Уметь: определять интенцию и целевую аудиторию: формулировать коммуникативную задачу будущего текста, прогнозировать реакцию адресата и подбирать адекватную стилистическую тональность (регистр общения); управлять стилистическими ресурсами: целенаправленно отбирать языковые средства под конкретную задачу; конструировать тексты разных жанров (от академического эссе до медиатекста или коммерческого релиза), избегая эклектики (смешения стилей); трансформировать и адаптировать текст: осуществлять стилистическую правку, перекодировать и перелагать один и тот же информационный повод в разных функциональных стилях без потери ключевого смысла (стилистическое варьирование).

4. Объем дисциплины (модуля) 2 з.е. , в том числе 32 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем; 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля).	**Всего (часы)**	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***	**Самостоятельная работа обучающегося**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)							***Виды самостоятельной работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**			**Всего**
1.Лингвостилистические категории. Символ. Эпитет. Формула.	8	2	2			4	4		4
2. Теория элокуции. Категория экспрессивности и ее соотношение с выразительностью, оценочностью, интенсивностью, эмоциональностью, образностью.	10	2	2			4	6		6
3.Лингвостилистические процессы (механизмы). Метонимия. Метафора.	10	2	2			4	6		6
4.Лингвистилистические фигуры. Сравнение. Оксюморон. Антитеза. Аллегория. Гипербола и литота. Олицетворение, прозопопея. Парафраз. Ирония, каламбур, комизм. Градация.	20	4	4			8	12		12
5. Лингвокомпозиционные фигуры. Композиция как развитие словесных рядов; как представление сюжета и как система приемов реализации авторской позиции.	14	4	4			8	6		6
6. Роль и место комплексного анализа (литературоведческого и лингвистического) в практике преподавания.	8	2	2			4	4		4
Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	Зачет в 1 семестре						2		
Итого	70						2		

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю)
Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

6.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов
Примерная тематика докладов:
1. Звук и смысл (на примере анализа 1 выбранного стихотворения: А.А. Фет «Мадонна», М.И. Цветаева «Вчера еще в глаза глядел...», В.В. Маяковский «О дряни»)
2. Слово-символ в 1) поэтическом тексте 2) драматическом тексте.
3. Загадки художественного текста: что непонятно современному школьнику на страницах классической литературы XIX века? (на примере самостоятельно выбранных программных текстов).
4. Фразеологизмы и картина мира в языке: дидактический материал к изучению в 6- 7 классе. (на примере самостоятельно выбранного языка).
5. Изобразительные ресурсы пунктуации.
6. Лингвистическая форма выражения авторского подтекста (на примере новеллИ.А. Бунина или миниатюр А.С. Солженицына /В.П. Астафьева).
7. Особенность повествовательной организации и художественного языка рассказаЛ. Улицкой «Перловый суп» (к изучению в 9 классе)
8. Изобразительная роль глаголов в прозе А.П. Чехова (на примере самостоятельновыбранных произведений). Материалы к изучению в 7-8 классах.
9. Мотив дороги в стихотворениях А.С. Пушкина «Дорожные жалобы» и «Приметы» (к изучению в 9 классе)
10. Аллюзии в рассказе Г. Газданова «Княжна Мэри».
11. Комическое и серьезное в поэтике С.Д. Довлатова (на примере цикла «Наши»и повести «Филиал»). Материалы к изучению в 11 классе.
12. Национальное и общечеловеческое в рассказах У. Фолкнера «Уош» (W.Faulkner. Wash) и М.А. Шолохова «Родная кровь». Материалы к изучению в11 классе.
13. Черный человек как символ в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери», поэме С.А. Есенина «Черный человек», стихотворении В.С. Высоцкого «Мойчерный человек в костюме сером...». Материалы к изучению в 11 классе.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; умение -сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериов; -построение видеоряда соответственно ходу; рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Требования к оценке доклада
Критерии оценки (в баллах):
5 выставляется обучающемуся, если он полностью раскрыл тему доклада и смог ответить на все дополнительные вопросы;
4 выставляется обучающемуся, если он полностью раскрыл тему доклада, но не смог ответить на некоторые дополнительные вопросы;
3 выставляется обучающемуся, если он частично раскрыл тему доклада, но не смог ответить на дополнительные вопросы;
2 выставляется обучающемуся, если он плохо раскрыл тему доклада и не ответил на дополнительные вопросы.

6.2. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):
1.Отметьте примеры, содержащие метафору как средства речевой выразительности.

1. У меня в душе ни одного седого волоса (В. Маяковский).

2. Она прятала под платком седые волосы.
3. Они стояли под крылом самолета, прячась от дождя.
4. Буря машет снежными крыльями, засыпая снегом все дороги
5. Птенец расправил крылья и полетел

2.Отметьте примеры, содержащие метонимию как средство речевой выразительности.

1. статуэтка из бронзы
2. это старинная бронза
3. фарфор и бронза на столе
4. запечатлеть в бронзе
5. изделия из бронзы и серебра

3.Отметьте примеры, содержащие эпитет как средства речевой выразительности.

1. слепой музыкант
2. слепая ярость
3. слепая любовь
4. слепой котёнок
5. слепая ненависть

4.Отметьте примеры, содержащие синекдоху как средства речевой выразительности.

1. Пуще всего береги копейку.
2. Главное, чтобы была крыша над головой.
3. Два ствола спрятаны в сарае.
4. Студенчество – одна из ведущих сил молодежного движения
5. Привет студенчеству! (приветствие конкретному человеку).

5.Отметьте примеры, содержащие сравнение как средства речевой выразительности.

1. О, да, любовь вольна, как птица.
2. Всё гляжусь в мое зеркало сонное.
3. Снова выплыл из рощи синим лебедем мрак.
4. Среди других детей она напоминает лягушонка.
5. Мысли – точно у девушки нежные, а о чем – и сама не пойму.

6.Отметьте примеры, содержащие гиперболу как средства речевой выразительности.

1. убийственная новость
2. помирать со смеху
3. тысяча извинений
4. тысяча людей в мире голодает
5. проблем – вагон и маленькая тележка

7.Отметьте примеры, содержащие литоту как средство речевой выразительности.

1. почувствовать себя песчинкой в море
2. от горшка два вершка
3. подождите одну секундочку
4. в двух шагах отсюда
5. мизерные зарплаты

8.Отметьте примеры, содержащие олицетворение как средства речевой выразительности.

1. Ветер запутался в густых колючках, сорвало лист с осинки, рассердился, ухнул в вышине и умчался (К. Паустовский).
2. Забытый на грядке наперсток клубники (А. Вознесенский).
3. …И вздохнули духи, задремали ресницы, зашептались тревожно шелка (А. Блок).
4. В этой бездонной лазури, в сумерках близкой весны

Плакали зимние бури, реяли звездные сны. (А. Блок).

5. Надежды вальса зовет, звучит… И сердцу громко говорит (Я. Полонский).

9. Отметьте примеры, содержащие перифразу.

1. разведчики Вселенной
2. зеленый друг
3. зелёная листва
4. игральные автоматы
5. однорукие бандиты

10.Какой троп использован в предложении: «Текут века в

воздушной тишине» (А. Белый)?

1. олицетворение
2. метафора
3. сравнение

11.Какой троп использован в предложении: «У Ивана Никифоровича… шаровары в таких высоких складках, что если бы раздуть их, то в них можно было бы поместить весь двор с амбарами и строением…» (Н. Гоголь)?

1. гипербола
2. литота
3. перифраза

12.Какой троп использован в предложении: «Это верно, что
дорого, - вздыхают рыжие панталоны» (А. Чехов)?

1. эпитет
2. метонимия
3. синекдоха

Тест для самопроверки: фигуры речи

1.В каком предложении использована градация? Выбор обоснуйте.

1. Звериный, чужой, неприглядный мир…
2. Всё стонет, воет, скрежещет, повинуясь воле какой-то тайной силы, враждебной человеку.
3. В детстве у неё не было ни кукол, ни лент, ни бархатных зайцев.
4. И тогда тоненький стебелек наклоняется, и чашка опрокидывается.
5. Ты живешь, негодуешь, пророчишь, Ты кричишь и впадаешь в восторг… (Р. Рождественский)

2.В каком предложении использована инверсия? Выбор обоснуйте.

1. Мчится вихрь издалека, ветер гонит облака (Н. Огарев).
2. И прислушиваюсь к людям, к птицам, к собственной душе. Голосам зари багряным, к гулу четырех сторон (Р. Рождественский
3. На светские цепи, на блеск утомительный бала цветущие цепи украйны она поменяла (М. Лермонтов).
4. В небе играют всё вольные птицы… (М. Лермонтов).

5.Никогда на острове я не был, ничего о нем я не слыхал (И. Северянин).

3.В каком примере использована анафора? Выбор обоснуйте.

1. О, как они убить его спешили! О, как хотели – «при попытке к бегству»!: Его убили при попытке к жизни (Р. Рождественский).
2. Вес меньше – окружающей природы. Все больше – окружающей среды (Р. Рождественский).
3. Будет помнить лес и луг. Будет помнить все вокруг (И. Бродский).
4. Везли Левшу так не покрытого, да как с одного извозчика на другого станут пересаживать, все роняют, а поднимать станут – ухи рвут, чтобы в память пришел (Н. Лесков).
5. Все перепуталось, и никому не сказать то постепенно холодея, все перепуталось, и сладко повторять: Россия, лето, Лорелея (О. Мандельштам).

4.Выберите примеры, содержащие эпифору. Выбор обоснуйте.

1. Хотя бы этого, по крайней мере, не было; хотя бы этот позор и поношение прекратились – все бы ему было легче (Н. Лесков).
2. Не станет нас! а миру хоть бы что. Исчезнет след! А миру хоть бы что (Омар Хайям).
3. Фи, маменька, голубое! Мне совсем не нравится: и Ляпкина-Тяпкина ходит в голубом, и дочь Земляники тоже в голубом (Н. Гоголь).
4. Она (голова) приставляла собою точную копию яйца. Лысой она было тоже, как яйцо (М. Булгаков).
5. Всюду темень. Заперлись. Сперва тишина, потом тихое, мерное постукивание. Страшно стало. Тишина… (М. Булгаков).

5.В каком примере использован прием параллелизма? Выбор обоснуйте.

1. И по-звериному воет людьё. И по-людски куролесит зверьё. (О. Мандельштам).
2. Больничное окно опасно, как бойница. Как будто бы больница осаждена давно. Закрытые пожары стекают, словно воск… Больничные пижамы, как форма неких войск (Р. Рождественский).
3. Как благодарен я тебе - … За вес доверие ко мне, за дружелюбные названья, за чувство светлой тишины, за сердце, полное вниманья и тайной краткой глубины (Н. Огарев).
4. Все это было, было, было, свершился дней круговорот. Какая лож, какая сила тебя, прошедшее, вернет? (А. Блок).
5. Быстрое время – мой конь неизменный, Шлема забрало – решетка бойницы, Каменный панцирь – высокие стены, щит мой – чугунные двери темницы (М. Лермонтов).

6.В каких примерах использован риторический вопрос? Выбор обоснуйте.

1. Ты выглядишь еще не старой: тебе не дашь и сорока. И все же, все же, сколько их, зиминок в волосах твоих! (С. Щипачев).
2. Слушай, дядя: дар бесценный! Что другие все дары? Но его от всей вселенной я таил до сей поры (М. Лермонтов).
3. «Что вам надо?» - спросил лысый Короткова таким голосом, что нервный делопроизводитель вздрогнул (М. Булгаков).
4. Кто кличет? Кто плачет? Куда мы идем? Вдвоем – неразрывно – на веки вдвоем! Воскреснем? Погибнем? И умрем? (А. Блок).
5. Он (старик) в последние дни мучился думами: продавать ли барана?

7.Какая риторическая фигура использована в тексте:
Очам твоей души – молитвы и печали,
Моя болезнь, мой страх, плач совести моей;
И все, что здесь в конце, и все, что здесь в начале, -
очам души твоей… (И. Северянин)
1. параллелизм
2. композиционный стык
3. кольцевой повтор

8.Какая риторическая фигура использована в предложении: «Вынесли из-за печки шкатулку, сняли с нее суконный покров, открыли золотую табакерку и бриллиантовый орех, а в нем блоха лежит (Н. Лесков)?
1. анафора
2. эпифора
3. инверсия

9.Какая риторическая фигура использована в предложении: «То, что в одном краю мечталось бы как не правдоподобное благополучие, то в другом краю возмущает как дикая эксплуатация, требующая немедленной забастовки» (А. Солженицын)?
1. антитеза
2. градация
3. риторическое обобщение

Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Шкала оценивания уровня знаний:
1, 2, 3, 4, 5, 7 задания – 0,5 балл, 6-е и 8-е по 1 баллу, 9-ое и 10-ое задания по 2,5 балла.
8-10 баллов – «5».
6-7 баллов – «4».
4-5 баллов – «3».
Меньше 4-х баллов – «2».

6.3. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Категория экспрессивности и ее соотношение с выразительностью, оценочностью, интенсивностью, эмоциональностью, образностью.
2. Сила голоса, темп, тембр.
3. Аллитерация.
4. Ассонанс.
5. Звуковой символизм и звукоподражание.
6. Метафора: виды и функции.
7. Метонимия: виды и функции.
8. Синекдоха: виды и функции.
9. Эпитет: виды и функции.

10.Сравнение: виды и функции.
11.Гипербола: виды и функции.
12Литота: виды и функции.
13.Олицетворение. Функции олицетворения.
14.Перифраз: виды и функции.
15.Аллегория: виды и функции.
16.Ирония: виды и функции.
17.Антитеза: виды и функции.
18.Градация: виды и функции.
19.Инверсия: виды и функции.
20.Эллипсис: виды и функции.
21.Оксюморон. Функции оксюморона.
22.Анафора. Функции анафоры.
23.Эпифора. Функции эпифоры.
24.Параллелизм. Функции параллелизма.
25.Стык. Функции стыка.
26.Бессоюзие. Функции бессоюзия.
27.Многосоюзие: виды и функции.
28.Парцелляция: виды и функции.
29.Риторическое обращение и его функции.
30. Риторический вопрос и его функции.

Шкала и критерии оценивания *(шкала и критерии оценивания могут быть едиными (типовыми) для всех дисциплин (модулей), входящих в ОПОП)*
Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета .
Результаты обучения оцениваются: зачтено/не зачтено

7. Методические материалы
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы
Основная литература:

1.Акимова Э.Н., Щербаков А.В. Элокутивные средства современного русского языка. Учебно-методическое пособие для студентов-бакалавров 3 курса филол.ф. – М., 2018.

2. Мельников-Давыдов П. И. Лингвостилистический анализ художественного текста : учеб. пособие / П.И. Мельников-Давыдов; М-во образования Рос. Федерации, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования Борисоглеб. гос. пед. ин-т. – 2-е изд., испр. и доп. – Борисоглебск : Изд-во БГПИ, 2004. – 202 с. : 21 см.; ISBN 5-85897-227-6.

Дополнительная литература

1. Казарин Ю. В. Лингвистический анализ текста: Учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. В. Казарин; Под науч. ред. Л. Г. Бабенко. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2018. – 132 с. – (Серия : Университеты России). – ISBN 978-5- 534-07556-4

2.Приходько В.К. Выразительные средства языка. Уч. пособие. Серия «Высшее профессиональное образование». М.: Academia, 2008. 256 с.

3. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты / Под ред. А.П. Сковородникова. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 480 с.

4. Шанский Н. М. Лингвистический анализ художественного текста: Учебное пособие для студентов педагогических институтов / Н. М. Шанский. – 2-е изд., дор. – Л.: Просвещение, 1990. – 417 с. – ISBN 5-09-001959-2

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows 10.
2. Microsoft Office 2016 стандартная.
3. Big Blue Button.

8. Ресурсное обеспечение

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН – http://inion.ru/
2. Электронная гуманитарная библиотека – gumfak.ru/filosof.shtml
3. ЭБС Юрайт – https://urait.ru

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Портал Российское Общество Знание. Видеоролики проекта ДНК России – https://znanierussia.ru/cinema/collections/dnk-rossii

9. Язык преподавания русский.

10. Разработчик программы: Э.Н. Акимова, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».